

# La Dirección

Prof. *Adriana S. Masuello*  
*Grafoanalizando*®

[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)

E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)

# La Dirección

La **DIRECCIÓN** de las líneas de base (o renglón) es el reflejo de las fluctuaciones del ánimo, del humor y de la voluntad.

La línea expresa la forma en que el escritor afronta los obstáculos que se imponen a los objetivos deseados.

Nos podremos preguntar: ¿Afronta este sujeto esos obstáculos con confianza, con serenidad, con nerviosismo, con inseguridad, con miedos, con falta de auto-confianza?...

La dirección de las líneas pone de manifiesto el grado de madurez, de estabilidad y de constancia del carácter.

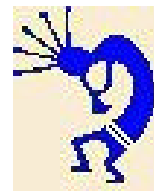
**EL MODULO PARA LA DIRECCIÓN:** La escritura deberá ser RECTILÍNEA y HORIZONTAL sin rigidez.

## **IMPORTANTE:**

La constancia o regularidad del curso de las líneas pudiera cambiar si el tamaño del campo gráfico es incómodo o demasiado pequeño, si la mesa donde estamos escribiendo es demasiado alta o baja, y la disposición psíquica del momento.

### *Las variantes en la dirección son:*

1. Horizontal
2. Ascendente
3. Descendente
4. Convexa
5. Cóncava
6. Serpentina
7. Sinuosa
8. Escalonada ascendente
9. Escalonada descendente
10. Incoherente o variable







Prof. *Adriana S. Masuello*  
*Grafoanalizando*®

[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)

E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)






## GRÁFICAMENTE

<p><b>HORIZONTAL:</b></p> <p><i>La línea sigue una trayectoria recta.</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Autodominio.</li><li>- Ecuanimidad.</li><li>- Observa la línea que se ha trazado.</li><li>- Fidelidad a sus propósitos.</li><li>- Lealtad.</li></ul>	
<p><b>ASCENDENTE:</b></p> <p><i>La línea se resuelve hacia arriba, suben.</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Actividad.</li><li>- Iniciativa innovadora.</li><li>- Espíritu emprendedor.</li><li>- Imaginación.</li><li>- Extraversión.</li><li>- Confianza en el éxito.</li><li>- Buena salud.</li></ul>	
<p><b>DESCENDENTE:</b></p> <p><i>La línea se resuelve hacia abajo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Signo de pesimismo.</li><li>- Tristeza.</li><li>- Estado depresivo.</li><li>- Descenso de la capacidad de trabajo y rendimiento.</li><li>- Tendencia a claudicar frente a los obstáculos.</li><li>- Falta de fe en sí mismo.</li><li>- Influenciabilidad.</li></ul>	
<p><b>CÓNCAVA:</b></p> <p><i>La línea desciende primero y luego asciende hacia la mitad de la página.</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Desaliento inicial. Luego se resuelve en forma satisfactoria.</li><li>- Estado de angustia que luego cambia en agresividad.</li><li>- Inestabilidad.</li><li>- Indecisión.</li><li>- Timidez.</li></ul>	

Prof. *Adriana S. Masuello*  
*Grafoanalizando*®

[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)

E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)

<p style="text-align: center;"><b>CONVEXA:</b></p> <p style="text-align: center;"><i>La línea asciende primero y luego desciende hacia la mitad de la página.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gran iniciativa al comienzo y pérdida del impulso ni bien el individuo choca con algún obstáculo.</li> <li>- Inestabilidad.</li> <li>- Euforia inicial.</li> <li>- Actitud que no puede sostener.</li> <li>- Carácter impaciente.</li> <li>- Espíritu de empresa pero sin perseverancia.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>SERPENTINA:</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Son las ondulaciones que experimentan las líneas del escrito</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diplomacia.</li> <li>- Cambios de humor.</li> <li>- Carácter ciclotímico.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>SINUOSA:</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Son las ondulaciones que experimentan las letras en un escrito</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convicciones poco arraigadas.</li> <li>- Adaptación.</li> <li>- Tacto.</li> <li>- Sensibilidad.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>ESCALONADA ASCENDENTE:</b></p> <p style="text-align: center;"><i>La parte final de cada palabra sube en forma escalonada</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Impulsos persistentes pero frenados.</li> <li>- El consciente trata de dominar a los impulsos inconscientes.</li> <li>- Fuerza de voluntad.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>ESCALONADA DESCENDENTE:</b></p> <p style="text-align: center;"><i>El final de cada palabra cae</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obstinación sin esperanzas.</li> <li>- Lucha contra la adversidad.</li> <li>- Estado depresivo.</li> <li>- Agotamiento.</li> </ul>	

Prof. *Adriana S. Masuello*  
*Grafoanalizando*®

[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)

E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)

## INCOHERENTE - VARIABLE:

*Las líneas no poseen una dirección fija*

- Inestabilidad.
- Lucha interna y constante.
- Falta de rendimiento en las tareas.
- Propenso a dejarse influir.
- Variabilidad del ánimo.



### *Ejemplos de Dirección:*

Centro Médico del Digestivo  
Centro Materno Infantil. Inmune Co. m.  
Otamendi Amoli. Clínica del Sol. Bogotá.  
4º Seminario Internacional de Neonatología y Pediatría  
Conocimiento de Computación de Barrios.  
Doctor Dina

to compare it to; that is to it  
is essential to being. Not being  
than being, especially when

packing all those trunks seemed so awful  
that I just about missed my train..

Prof. *Adriana S. Masuello*  
*Grafoanalizando*®

[www.grafoanalizando.com](http://www.grafoanalizando.com)

E-Mail: [grafoanalizando@grafoanalizando.com](mailto:grafoanalizando@grafoanalizando.com)